

骨
あ
り
ト
キ
ス
シ

vol.01

2011.02.10

CONTENTS

目次

←クリックすると各ページへジャンプします

骨
おり
ダンスっ

- 03 序文「創刊に際して」…………… 生熊源一＋金子鉄夫
- 08 さわるなつて／ひきずりだして…………… 金子鉄夫
- 12 まばたき…………… 兼榊綾
- 13 Spring Snowdome…………… 吉田恭大×カニエ・ナハ
- 17 しみごし…………… 疋田龍乃介
- 19 荒川智則、騒乱、アレクサンドリア…………… 山田亮太
- 29 大洪水…………… 広田修
- 31 失題、即ち闘争マシン漂流記(抄・一)…………… 金山大地
- 43 Untitled (Save you)…………… 千葉雅也
- 44 Inner Girl Mart /ころしへん…………… 生熊源一
- 47 詩論「食べるための詩」…………… 柏木昭彦
- 53 編集後記…………… 生熊源一＋金子鉄夫

序文「創刊に際して」

詩を語る際の手つきとして、おもに二つの流れがあるように思われる。ひとつは、詩的主体の「からだ」を注視するもの。もうひとつは、読み手への意味的・視覚的・聴覚的效果に注意を払うものである。この二つは、一見断絶しているように見える。実際、両者の間の関係が完全に切れたものだとして批評されることも多い。しかしながら、あるいは抜け穴が用意されていないのか？両者が交差する地点があるとしたら、それはどのような技法をもって接近することが可能なのだろうか。

詩的主体（あるいは「私」的主体と言っているのかもしれないが）の「からだ」はどこに存在するのか。安川奈緒は「感傷的筋肉、詩的虚構について」において、ドミニク・コンブを参照しつつ

経験的な主体に修辞をほどこし、形象をあたえる再記入として抒情詩はあり、その作業こそが抒情主体を分泌するのだから、絶えまない非一人間化と脱一人称化の過程として抒情主体はあるだろう。^{*1}

と述べている。入沢康夫が語ったような完全な書き手と語り手の分離ではなく、その間に宙吊りにされるものとして詩的主体を位置づける安川の手法は、十分に示唆的だと言わねばなるまい。しかしそれは「からだ」の位置を指示してくれるから、というだけではない。必然的に、書き手と語り手との間で宙ぶりにされるものがあるならば、語り手と読み手との間に宙吊りされるものもあつてしかるべきではないのか、と思わざるをえないのである。そこに何があるのか、未だ我々にはわからない。この詩誌の活動を通してうつすらと浮かび上がってきたらそれに勝る喜びはない。

詩的主体は内側へと向かうとき、自身を脱臼させつつ、世界を受け止める（能動的にであれ受動的にであれ）フィルタとして機能する。その結果構築された世界は、詩的主体というサスペンションを通して、変容せざるをえない。読み手はさらにそれを変容させる。この段階での変容（それが変態、と言えるかどうかは後の議論を待つ）に二通りの方向がありうるということを目指しなくてはいけない。詩的主体の脱臼によって、詩的主体の内側へと読み手を誘う方向。均質化あるいは強化された主体によって構築される意味世

界（視覚世界・聴覚世界？）を、距離を保った上で受容することによって詩的主体との対峙を迫る方向。これらの内／外、客体／主体、同一化／差異化といった対立項は無論境界が曖昧なものである。したがって、中間の（もしくは構図外の）選択肢もありうるだろう。

それでは具体的に、詩人たちはそれらの選択をいかにしてきたのだろうか。順に見ていこう。内へ、外へ、あるいは……

福間健二「しるし」

じたばたして、結局、つまらない柱だ

支えているのだ

見えなくても、ないというわけにはいかない

なかつたら落ちてくるはずのものが

とりあえず、上のほうにある

（と、信じられている）

中には、ふたり

男と女が閉じ込められている

その組み合わせは、三通りか四通りくらいしか考えられない

だから、つまらない柱だ

（いい気になっている）

そのまわりをまわって、もとのところに戻ってくる

じたばたして、結局、ぼくは、それからきみは

だれの、なんなのか

（それはわかるのだ）

途中、それに触れている、という以上の

感触があつて、下のほうに、しるしをつけた

すべったのだ

べつに、まずいつてわけじゃないけれど

このことは、当分内緒にしておこう

（というセリフ）

これ、ここで、なんとも言われたから

つまり、立っているこいつが鈍感だから

しるしは悲しいんだ*2

松本圭二『電波詩集』26「スロー・ライフとは何か」

瞳で泳ぐヒドラ

運命の輪、吊るされた男、塔、月、愚者

「トートの書」の一頁のなかで発情するオオカミ男、キツネ憑き
白くも黒くもない悪霊たちが

窓のないテスリのような境界線から投げ棄てる

血色の生キューピー

ミステリではない全部

いつまでたつても始らないボクンチの時間

手を引いて歩く商店街

ピッコピコのゲーセン音楽にどこまでも行き悩んで夕暮れ

余った時間をどう使ったらいいのか判らない

異様に疲労した子供たちが

最後の遊びを始める

さよならドッペル、さよならゲンガー

（何の声だろうか）

（僕にはその声の主がわからない）

鬚ではない毛が生えてきて

買ったばかりのケシゴムの真っちろい腹を

憎しみだす

カッターナイフでスパッと裂く

建物が傾いて

死角が手招きをしている*3

甘楽順治「落頭民」

くびのねっこを

くらしの

鍋ぶたでふさぐとやられてしまう

こわくもなんともない

妖怪だが

(あのやろう)

(ふぎけやがって)

るさんちまんの量だけは

杯になみなみとあるのである

(くびなしの)

(はだかでよろめくそのかつこうは)

まるで

故障したでんしゃだぜ^{※4}

福間健二においては（これは以後の二人でも同じだが、詩人全体の仕事ということではなくて、これらの詩における、ということ）、括弧は自身に言い聞かせるように使用されている。「だれの、なんなのか／（それはわかるのだ）」という用例が端的に示すように、括弧内の言葉は主体の内側へと向けられている。それは外部に対して発信されることのない独白である。階層化され内部へと志向されているが故に、ここでは主体の在り様がくつきりと浮かび上がっている。これと正反対の極を示してくれるのが、松本圭二である。この詩的主体においては、福間のそれとは違い、内省が一切ない。暴挙と言ってもよい程に、ストレートに言葉が吐き出されている。この直接性は、即座に主体の安定性を意味しているだろう。主体の安定性は、そのまま読み手との距離を作り出す。松本圭二に言葉を「突きつけられる」のである。「さよならドッペル、さよならゲンガー／（何の声だろうか／（僕にはその声の主がわからない）」と書かれるとき、そこでは括弧が閉じられずに他の文と（外部と）接続され、主体は外部に対して対称である。同じ位相・強度でもって世界を描写する文と並置されている。

この二人は分かり易すぎる程に先の軸の両極に位置している。極を侵犯する者として甘楽順治を考えることができるだろうか。甘楽の詩においては（これはこの作品だけでなく彼の多くの作品に言えることだが）、括弧の機能が鍵括弧と近似する。「（あのやろう）／（ふぎけやがって）」のように、外部へ発信するような言葉であっても括弧によって囲まれ、内省を擬態させられ

ている。また「(くびなしの) / (はだかでよろめくそのかつこうは) / まるで / 故障したでんしゃだぜ」では、客観的な叙述が括弧内に入れられ、内省の声を装う。甘楽順治の巧みさというほかないこの技術は、境界を不明瞭にし、読者の意識を攪乱する。

ここでは三人の詩人を引用したが、彼らの身振りを垣間見ることで、我々の舞台の状況が少しでも見通しの利くものになればよい。とはいっても、もちろんごく一部でしかないのだが。内部へ細部へと沈潜することで、逆説的に外部へと接続する可能性をこの言葉は押ししてくれる、ハインサイドアウトVそしてヘアウトサイドインV。福間健二の内部性を、松本圭二の外部性を、その裏へと突き抜けさせること。あるいは、甘楽順治の謎の場所を開拓すること。そのどれもが我々には許されている。描写はこれくらいにしておこう。これからは、詩的主体と読み手の魅惑的なダンスつを実演する時だ。

生熊源一・金子鉄夫

- ※1 『トルタの国語冒険の書』(TOLTA・2010年) p.111
- ※2 『現代詩文庫156 福間健二詩集』(思潮社・1999年) p.59
- ※3 「重力」ホームページより <http://www.junyoku.org/soushoo1annai.html> (参照日2011年2月8日)
- ※4 甘楽順治『すみだがわ』(思潮社・2005年) p.102

さわるなって

金子鉄夫

さわるなって、この野郎っ！

さわるんじゃねえ

やさしい怪獣の肉ばかり食いちらかす

世相の陰毛をつかんで

(ズレた軟体動物たちと)

アルコールと小便

染み込んだ裏通りをあるいている

(すでに頸から下に番号を記されて)

あるいているぼくさ

喉の深奥では消えない

どうしても消えない美しい

美しいままの村のうた

いまさらに新しいジェネレーションに

みどり色の

(あまりにプリミティブっ)

みどり色のパンツを

履いてきてしまったことに後悔している

さわるなよ、さわるなって

この野郎っ！

あまりに臭い裏通り

尻だけになって踊りくるうくるう

平成の観音様を見て

空白になっているつもりなのぼくだが

何年後かに

(何秒後かもしれないさ)

昭和のなまあたたかい発病と共に

足だけの父を背負って

うしろ姿だけの母が迎えにくる

(またよくぼうが凍るたわむれ)

そのときには猿真似というわけにもいかず

さようなら

ただ、さようならって

悲しくは、

ないさ

今、おもいだす

あんたと闊歩した

紫のビルばかりたちならぶ

ブツブツの増える

靖国通り

(もう忘れてしまった顔が舌を垂らす)

悲しくは、

ないさ

なんということはない番号

を記されてあるいている

(ズレた軟体動物たちと)

あるいているぼくさ

さわやかな電波がした頃がなつかしくもなる

こんなぎまでも

親ユビから禍々しい形式で

成長している

成長しているぼくではあるのだが

だから、さわるなよ

さわるなつ、この野郎!

ひきずりだして

金子鉄夫

しゆくしゆくとしゆくしゆくと

恥さらしの犬もふる

ねじれにねじれた、こんな末法さ

そんな日にはきまつて

体中に塩を塗るのだけれど

あたまを詰まらせて

ひきつった生き霊につかまれて

泡になって

泡になってゆくぼくさ

(ふざけてるふざけてるだけじゃねえか)

こんな日でさえ

ジンセイのぶあつい表皮をかぶった

おとことおんなが

かぶれにかぶれた国道で

くしゃくしゃに

くしゃくしゃになっている夕ヤミ

(わらえるか？わらえるか？)

産毛の少ない、この街に

しゆくしゆくとしゆくしゆくと

飽きもせずなる

恥さらしの犬めつ！

わるい姿勢で吠えて吠えて

ケツの穴から剥き出しているツラは

あかく爛れ落ちた壁の向こう側で

映らないテレビに齧りついている

おまえらにそっくりで

愛したくもなったりする

ぼくさ

あわあ、え、つあ

泡になってゆく

泡になってゆくぼくはしなやかに

しなやかに恥さらしの犬の

ケツの穴から

このツラをひきずりだして

おまえらに見せてやろう

こつち側のおまえらのままで

このツラにあつい接吻をしてやろう

かっこええツラだろう

かっこええツラだろうって

もう、すぐに舌を焼かれるヨルになって

絶えず絶えずぼくは

このツラを抱きながら

しびれる密林の方へ

また、転ばされるのさ

したたかにしたたかに嘔吐する

この街は

ダンスするふりをして罪つくり

(あたらしいわめき方が必要さ)

あわあ、わあああ、つあ

遠くからひびくのは

変節されてしまった16のビート

恥さらしの犬のふる日

こんな末法さ

泡になって

泡になってゆくぼくさ

(ふざけたまままでふざけたままでもいいだろう?)

まばたき

兼栞 綾

睫毛に虫が

ぶつかって消える揺れる

飛行する、(メトロポリタンつぶれろ)

「せんそうがくるまえにけっこんをしようね」って

イヤイヤが洗濯機に回っているのを

見たこともなくよく言う わたしの

(メトロポリタンつぶれろ)

ヒールを履くと必ずや血が出る

・けど他に方法はない

歩いたところでわたしはわたしの

中にいつまでもあって沸騰

……電車を乗り継いでも行けない

睫毛はいよいよ完璧に近づいている

このままでは…このままでは…

まずサンダル履きのものから巻き込まれる

破裂して中身が染み出る

それをわたしが縫う、縫う、縫う、縫う…

ええ都市。そう都市。あれが都市。

お嬢ちゃんあれが都市！

綺麗なおねえさんが沢山歩いてるのよ！

おねえさんは虫を

睫毛で捕獲できるのよ！

いいことを教えてあげよう

おねえさんとお嬢ちゃんはもともとひとつの絡まり

でもあなたにあってわたしにない物とは？

そう自意識、そして完璧な睫毛

あとはまあ、だいたい全部一緒…

ドールガリーなスウィートコーデって

新しい靴と服と鞆と髪が欲しいって

(メトロポリタンつぶれろ)

雑多な e t c

の中からことばだけがいつまでも飛来して

(メトロポリタン音もなく)

いるのを踏み固め

ているのが そうそれが角膜 よくできました

刺されてはいけないしオカサれても負けよ

いつもハイヒールの内側に血の煮ごり、

そんなこと言ってもだいたい全部いっしょ！

Spring & Snowdome

短歌／吉田恭大 詩／カニエ・ナハ

六月に死んだあまたの人々の人称の降りしきる六月

み空いちめん。きーんとはりつめた薄氷のおもてに

ふるえる四人称、とんで六人称。

名前をなくして泣いているジャノメエリカ。

その無数の眼奥で、あたらしい双子座の産声があがり。

肋骨を数えてはいけない日々に口笛で確かめるいくつか

「ここは……、スノードームだ。」

「どこかで誰かと誰かが愛し合ったんだ。」

「それを合図に、オタマジャクシが地面から降ってきて。」

「ウサギくんは、耳をぴんとすまして流星群を待っていた。」

砂像立ち並ぶ波際から遠く私の街もあなたも眠る

まだ浅い春のおもたいまぶたの瀬で

音もなく崩れおちていった

対岸のまちの灯の、

寝息のなかへと消えていった野良猫の淋しき。

視ることは逆行する川底に立ち体温を奪われてゆくこと

(うまれるまえ)に耳すましました。漫々と流れゆく、

足うらがメロデイを覚えていて、いつか、

いつしよにあんパン食べましたね。小暗い春の底辺に、

蹲り、ひんやりこごえたあんパンを。

海鳥は信心深い人びとの夜届く灯台に焼かれて

眼差しはいつしか闇そのものとなり、じきに誰かの
祈りがふくいくとした香り。芽生えて

(宇宙船が、山間をさすらい、)

そうしてまぶたを、たくさんの神様がすべり落ちていった。

人をみな袋綴じれば新目白通りに灰はひしひしと降る

面影橋をわたるとき、川面と目と目が合ったのです。

(ひらいてみたら、ひらかれていた・・・)

掌よりもちいさな、こごえがこえへと燃えうつり、

「エイエンニ散リツツケル花」と、ねがう骨の淋しき。

しみごし

疋田龍乃介

背後の私の襖が開きません

あちら側を積み木で補う

かぼそい蝋燭が揺れるたび

関係者以外立ち入り禁止が燃える

優しい義母は挙手して「お譲りください」の乱暴な一点張り、禁止されてからというものの後ろで開閉が許されなくなりました、違うよ、それは違うよ、弱ってるらしいよ、犀の洩、道の尾、

燃え広がる姿

襖の見開き六ページ

見事なまでに密閉して

水を毛糸でぐるぐるぐる

これで濡れることなく開きません

一番信頼していた登山者にテントの周りを歩き回られるとそれはついに開眼する、砂利をざくざくされる音が、痛い、うつしみ、山彦の中に鼓膜が溶け込む、痛い、くつしみ、山道で滲みることから理性します、こつしみ、この温かさ、私の開きを阻止して痛めさせる、

襖であつて

義母の反撃ではないので

痛烈に殴られるのは理不尽だよ

なんとか背後だけおさえて

私の襖の背中には須磨の浦風が吹いていて、そよぐ、それは鼻息でもあるのだから、しみしみ、そよいで閉じる、襖は立ち入られない、なおのこと立ち入りは許されないのだと聴こえる、聴こえる、私の襖が聴こえてくる、

禁止が燃えているのだから

明暗に段差がある

積み木が埋める隙を突いて

まがる声をあちらへ

背後だから背後！

荒川智則、騒乱、アレクサンドリア

山田亮太

完璧な荒川智則は存在しない。

いつでも誰でも、荒川智則になれる。

自分のために荒川智則になるのではない。

荒川智則のために荒川智則になる。

2011年1月25日、きみは荒川智則になった。<http://yagi.xrea.jp/2010/tomonolizer/>

Hosted By: 荒川智則

Hashtag: #arakawatomonori

Views: 14910

この番組は2011/01/22(土) 19:03に終了いたしました。

荒川智則大勝利!!! <http://arakawa12.exblog.jp/>

皆様、お世話になってます。【63位】20歳になりそう / 新潟市 / 荒川智則です。(コメントが新しい順) 荒川智則=荒川智則をご支持・ご支援して頂いている皆様との交流会を実施する事にしました。【61位】Informatics a GoGo. 荒川智則 あらかわともりのり (一般)。インターネット化装置。ソフトウェア開発、Twitter プロフィールの名前欄を祝! 「荒川智則」氏に変更します。元の名前は上書きされます。(コメントが古い順) 自分と認めざるをえない、分人民主主義、ドーン、「個人 (individual)」とするのではなく、「分人 (dividual)」、「属性・ディブ」、この物体は果たしてライターなのか、荒川智則 (27) なのか、THE ☆デザイナーなのか、謎のムーブメント、うっかり見逃しても大丈夫! プレミアム会員に登録すれば、予約していない番組でも2011/01/29(土) 23:59まで視聴可能【荒川智則爆破】一つの巨大な人格を作りだす、たぶんTHE ☆荒川智則だと思う。(再生数が多い順) 南極について話している時、彼女は荒川智則のことを考えていた。

宇宙、パーティ報告。

数回のツイートでTHE ☆☆ミュージシャンに協力してもらえませんか。

夜の荒川智則を敢行しました。

THE ☆作詞、祝！「荒川智則」氏に参加しました。【56位】9152バイト

(再生数が少ない順) 荒川智則さん、作家、アルファブロガー、はてなキーワード、初音ミクミュージックビデオ、検索不可能なメタ人格、Maltine Records、生ドラマ「1983年のあなたの荒川智則(32)が崩壊」の生放送(番組ID:lv37950635)、DJを代表する11人のTHE ☆荒川智則大勝利!!!によるTHE ☆VJがJavaScript Advent Calendar 2010の21日目の「荒川智則で行こう。」を書きました。【54位】現実世界との溝を埋められず非公開になりました。THE ☆☆☆荒川智則、Wikileaks ミラーサイト、ギークハウスのソフトウェア開発を開始!!!それらを再構成した『荒川智則』によるデザイナーにアクセスできるようになりました。みんなもやってみよう! 荒川智則さん、名前、プログラミング、執筆、音楽制作、デザイン、映像、再び検索、ギークハウスに辿りつくことができない。

で、だ。

少年院からのDで今回の出演が決定した。(コメント数が多い順)

A) まず荒川智則 = THE ☆無形、Wikileaks ミラーサイトのライターを開始!!! 『ArakawaTomonori』のイメージを生み出してきた11人のギーク荒川智則による作詞にアクセスできるようになりました。みんなもやってみよう! 友人検索で「荒川智則(30)」と検索した結果(2010年11月)、荒川智則さん、実際に増殖していた、THE ☆荒川智則、Wikileaks ミラーサイトのDJを開始!!!

静かに広がる祝! 「インターネット」氏の波がUNIT500人にまで広がったとして、【52位】通信会社でネットワークキングしているグランドマスター社内ニート。俺は詳細を知らずに感染して、荒川智則大勝利!!!にアクセス【荒川智則爆破】32ページにも及ぶ荒川智則、そして1枚【荒川智則爆破】手に入れるライターを持つ。荒川智則(26)にアクセスできるようになりました。デザイナーもやってみよう! 決して単体では完成しない。THE ☆☆☆作詞、Wikileaks ミラーサイトの荒川智則 = 『ArakawaTomonori』が見せたかった荒川智則である。友人検索、荒川智則を名乗るユーザ、20人近く、ヒット、アイコンやユーザIDから推測する、やがて荒川智則さん、VJにアクセスできるようになりました。やってみよう! 荒川智則大勝利!!!

しかしあの祝! 【荒川智則爆破】対有機生命体コンタクト用ヒューマノイド・インターフェースなのか、「お、俺も荒川智則(26)でいいんだよね?」そんなにも緩い繋がり大切にしていきたい荒川智則、【47位】某宅配会社で荒川智則やってます、荒川智則という宇宙は、お互いの信頼築くその一歩緩い繋がり偶然ではない、目的は自己表現にありはせず自己変革だ荒川智則、出逢ったら相手に必ずあなたとの共通点が見つかるはずです、THE ☆ソフトウェア開発がギーク荒川智則を展示しています!!! THE ☆ライターは、しかし顔認識してクルクルします!!!!!! THE ☆荒川智則がOpenCV + WebGLでメディアアートっぽいデザイナーを作りました!!! IPアドレスから自動生成されたジャケット画像、「みんなのうたりん」、アルゴリズム、グラフィックを【荒川智則爆破】探りながら祝! 「荒川智則」氏入りを果たす【44位】ようこそ。アイコン詐欺に注意。分裂して拡散し、巨大な荒智として俺の前に立ちはだかつて、

[http:// 荒川智則 .jp/](http://荒川智則.jp/)

(この状態の荒川智則を荒川智則βとしよう)

TRACK LIST

- >ソフトウェア開発 / 3人の荒川智則を爆破しました
- >荒川智則 / at filter (マイリスト数が多い順)
- >【41位】非実在キレル17歳クラスタ / Arakawa Tomonori Co.,Ltd.
- >荒川智則大勝利!!! / Copyright of Arakawa Tomonori
- 「荒川智則？」
- >デザイナー / Tomonori Shower
- >荒川智則 feat, 作詞 / Wild River Dance
- >あなたの荒川智則 (27) / Arandinaviarakawa
- 「彼にその趣味があるかは知らないけど、あれはとにかく荒川智則よ」
- >荒川智則の腹筋 / Arakawa Dawn (マイリスト数が少ない順)
- >VJfeat, 荒川智則 / 「荒川智則で行こう。」が来ても終わる事のないインターネットを
- >祝! 「荒川智則」氏が崩壊 / 【40位】プロデジージャーが初来日した明日学校だよ
- ソフトウェア開発 killed The CD star?

ARKW-2525 / 2010.08.08 Release

発売元; アラカワトモノリ / 販売元; ギーク荒川智則株式会社

<http://killedthecdstar.荒川智則.jp/>

イヤだという場合、利用後にライターにアクセスすることで拒否できます。

<http://荒川智則.jp/twitter/auth>

【会場のご案内】2011/01/22(土) 開場:18:20 開演:18:30 この番組は2011/01/22(土) 19:03に終了いたしました。あなたの来場者数:14222人 コメント数:9766人の荒川智則を爆破しました。知らない間に荒川智則化させられていた犠牲者【荒川智則爆破】編集(コメント数が少ない順) 言及数のトレンド【34位】あと2年くらい学生やるらしいですよ?

今週の言及数:14件(26,691位)

今週のPV:2,010(1,788位)

グラフで詳しく見る「荒川智則で行こう。」

<http://d.hatena.ne.jp/keyword/%B9%D3%C0%EE%C3%D2%C2%A7>

検索結果は約 118,000 件 (0.06 秒)

荒川智則の真実をお伝えしよう。(投稿日時が新しい順)

荒川智則大勝利！！は都市伝説でもあり、マザーグース、宇宙からアンドロイドに指令を送る情報生命体、メタ人格、wiki 型のウェブツールの構造、ページの加筆・修正、追加・削除、コラボレーションシステムが崩壊。タイムシフト予約【タイムシフトを視聴するには】アカウントをお持ちの方は、ログインしてください。【28 位】住所と名字、ケータイ番号、メールアドレス変わりましたのでよろしくー。

真実は常に刷新される。

巨大なあなたの百科辞典、暗黙のルール、集合知によるサービスの創成、代官山 UNIT、数多くの荒川智則たち、多様な、荒川智則.jp、クラウド化する荒川智則 (32)、

<http://www.cbc-net.com/topic/2010/11/arakawa-tomonori/>

いつかこのページが結果として表示されなくなったり、

だれも無形の腹筋で検索をしなかった時、

荒川智則ゼロ=進化へのヒントあるいはコミュニケーションを求めている、

こんにちわ荒川智則さようなら荒川智則へイ Google!

拾っておくれよ 人間大勝利！！を・・・

<http://d.hatena.ne.jp/loco2kit/20101116/1289889467>

http://www.google.co.jp/images?hl=ja&q=%E8%8D%92%E5%B7%9D%E6%99%BA%E5%89%87&um=1&ie=UTF-8&source=univ&ei=BcQ_TanZO4nWvOPy0IS8Aw&sa=X&oi=image_result_group&ct=title&resnum=12&ved=0CIIBELAEMAs&biw=1004&bih=582

アカウントをお持ちでない方は、アカウント新規登録からご登録ください。終了番組一覧はこちら

<http://live.nicovideo.jp/watch/lv37950635> 注意) 本交流会では荒川智則=参加者のみを求めています。仮に他の表明をされた場合においても祝! 「荒川智則」氏とみなしますのでご了承ください。

参加を表明した時点であなたは無形です。むしろあなたは現時点で荒川智則=宇宙に他ならない。

RC 版「荒川智則で行こう。」に移行しようとする【27 位】落としどころが見つからない。

第二話 2月6日(日)18:30 きみは荒川智則になった。(予定) USTREAM 配信 (URL 未定) 【荒川智則爆破】第三話 2月13日(日)20:00 ~ (予定) USTREAM 配信 (URL 未定)

β は増え続ける。並列化は出来ない。【19 位】日本赤軍。「はてなブックマークホットエントリー」入る! 企画・演出: 荒川智則のみなさま。(ここでは β' とでもする) ヒューマノイドを作った上で何とコンタクトするのか。もしくは我々では認知しえない「荒川智則で行こう。」が存在し人間を β'

化させている。祝！「荒川智則」氏が人間とのコンタクトに成功した時どうなるのか、

<http://1983年の荒川智則.jp/>

<http://blog.nicovideo.jp/niconews/2011/01/011077.html>

a) コンタクト対象が人間だとしよう。【18位】 介護職。

お手数ですが、削除願います。荒川智則とはみなされませんか？ #arakawatomonori

a-a) 帰り路に寄れたら乱入します。64 ブックマーク！ 64 ブックマークだけ！

a-b) では少なくとも人間の情報統合思念体。【15位】 命短しすぐ死ぬ乙女。

a-c) コンテンツそのものがヒューマノイド・インターフェースだった場合

なにこれ？ 荒川さんって誰？？？ (笑)

b) では人間以外の存在が対象だったとしよう。(投稿日時が古い順)

人間を全く知らない僕らでも参加をしてもいいんですよ

私でも『荒川智則』と名乗ってもよいのだろうか (ダメだろうな)。

b-a) 【荒川智則爆破】 拙荒川智則は貴団体と違い

b-b) 人間の言語を話せない存在にコンタクトを取る ——

<http://yumekaah.tumblr.com/post/935016030> 【14位】 絵を描いているかサイトを制作している、または徘徊している。これではお店「荒川智則で行こう。」も迷惑でしょう (再生時間が長い順)

<http://tweetvite.com/event/arakawatomonori> 荒川智則 (11人がこのタグを使用)

そして今日でもなお、日本人の荒川智則に対する意識はおそろしく低い。

<http://anond.hatelabo.jp/20101204040347>

ホーム 商品 (4人の荒川智則を爆破しました) クチコミ

歴史的に見て荒川智則が生活のレベルで日本人に関わったことは一度もなかった。

<http://www.flickr.com/photos/ytepei/5363595068/>

タグ "荒川智則" がつけられた商品

タグ "荒川智則" に他の商品を追加する

荒川智則フォーラム (再生時間が短い順)

"荒川智則" についてのお気に入りは何ですか？

<http://chaosxlounge.com/exhibition/797.html>

"荒川智則"のついた商品にはこんなタグもついています:

<http://picplz.com/user/motemen/pic/vq0c/>

タグ"荒川智則"を使用している人 <http://twitpic.com/3bisqu>

荒川智則のテーマ http://soundcloud.com/y0c1e/arakawa_tomonori_theme

作詞:荒川智則 作曲:荒川智則

荒川智則は国家レベルで米国から日本に輸入され、育成され、そして見捨てられた。 <http://www.amazon.co.jp/tag/%E8%8D%92%E5%B7%9D%E6%99%BA%E5%89%87>

タグ 荒川智則 を含む動画の検索結果

登録数: 2 件 ... キーワード 荒川智則 を含むタグを検索

「どうせ荒川智則の話だろう」

54:34

再生: 35,703

コメ: 4,049

マイ: 1,204

宣伝: 0

2009年01月23日 01:49 きみは荒川智則になった。

もうすでに、私の中に、『荒川智則』が根付いた。

「世界中の荒川智則がみんな溶けて、バターになってしまうくらい好きだ」

55:35

再生: 7,673

コメ: 793

マイ: 167

宣伝: 0

2009年03月12日 03:31 投稿

<http://www.nicovideo.jp/tag/%E8%8D%92%E5%B7%9D%E6%99%BA%E5%89%87>

【13位】何かありましたら電話してください。

ホットエントリーに入ったぜ！

ファンタスティックな体験

とにかく、そのようにして荒川智則をめぐる冒険が始まった。

<http://yarukimedesu.blog19.fc2.com/blog-entry-3285.html>

Googleの検索結果の3番目閲覧してもまだ分からない。同じことを考えていて此処にたどり着きました。僕は・荒川智則が・好きだ。

<http://d.hatena.ne.jp/yarukimedesu/20100827/1282916783>

そうしてきみは、荒川智則になった。

お仕事募集しています。【PR】今日のニュースをまとめて圧縮「圧縮新聞」

<http://platoronical.net/blog/?p=174>

荒川智則か何かになって一生

寝転んで暮らせたらどんなに素敵だろうと時々考える

情報：

「荒川智則で行こう。」は、ネット上の荒川智則が連携することにより、少しずつ仲間を増やして行こうという取り組みです。【10位】大学院生です。

専門は経営工学デス。

<http://www.facebook.com/pages/huang-chuan-zhi-zede-xingkou/104306159638329>

荒川智則爆破

Internet Explorer や古いブラウザでは動作しません

<http://bakuhamaker.appspot.com/game/b>

「ずっと昔から荒川智則はあったの？」

「うん、昔からあった。子供の頃【荒川智則爆破】それが荒川智則というきちんとした形になったのは、それほど前のことじゃない【荒川智則爆破】

たぶんそうする必要があったからだろうね」

<http://www.pandora.nu/pha/tools/spam/harukin.php?key=%8Dr%90%EC%92q%91%A5>

ウェブ上からみた人物像、荒川智則の相関図、同姓同名の情報が混在している可能性があります、こんな人と関係があります <http://plexi.com/p/47158766>

荒川智則さんのうわさ

<http://spysee.jp/%E8%8D%92%E5%B7%9D%E6%99%BA%E5%89%87/1749757/>

荒川智則は各荒川智則からの心霊情報、UFO 情報などお待ちしております。

【9 位】誰も得しないグラフィックとかつくる日本赤軍。怪奇現象のタイプ。

twitter ボットコンテスト開催

大賞は賞金 10 万円。本コンテストでは twitter ボットプログラムではデファクトスタンダードと言える EasyBotter の作者の 荒川智則氏が審査を行う。

http://www.spotlight-news.net/release_68854_1.html

心霊目撃情報 <http://illillill.tumblr.com/post/2906462725>

UFO 目撃情報 <http://ykic.tumblr.com/post/845342661>

荒川智則目撃情報

目撃場所

秋葉原をブロックごとに命名する荒川智則の会

18 ビュー - 一般公開

投稿 : 荒川智則 -

<http://maps.google.co.jp/maps/ms?gl=jp&ie=UTF8&oe=UTF8&msa=0&msid=102497224159420219372.000491edadf9b0263996f>

目撃時の詳細な状況

証拠写真 URL

- ・ 荒川智則大全 (落ちた)
- ・ 荒川智則シール 100 枚セット (落ちた)

<http://ssig33.com/arakawatomonori>

その他 : http://cocacola.jp/family/leisure/detail.htm?e_id=10039659

参考 URL

<https://spreadsheets.google.com/viewform?formkey=dExfcGIBdVVpRTcxMXVrTWVsdmhPSGc6MQ>

Capo:4

『荒川智則個展 presented by カオス * ラウンジ』のオリジンは過去の荒川智則作品にあるのか。

G D Em D C G Am D

トーキョーワンダーサイト渋谷『荒川智則個展 presented by カオス*ラウンジ』の展示が過去の荒川智則作品と類似していると荒川智則から指摘があり、カオス*ラウンジの荒川智則、荒川智則、荒川智則が応答した。

G D Em D C D Cm D ←これが荒川なにがしかの作品と言うのだそうだがG パケットのC 風をまとめて Am7 駆けてく D 自転車 年長者を「終わった」とぼっさり切り落として 65535 人の荒川智則を爆破しました G どこまでも続く Em7 道の上で 僕 CM7 らは僕 D ら Dadd9 のまま G 世代間の確執を謳い上げ、かつ、オリジナリティを主張していた 656 人の荒川智則を爆破しました G ポケットの C 中の大切な Am7 それを 物語 D と呼ぼう 荒川智則、彼、いや彼女かもしれないし、「何もなかった 10 年」と言い放った僕も僕の荒川智則が見つからない。G いつまでも楽し Em7 かったか E7 ら これか CM7 ら先も D そう Dadd9 だろう Gsus4 G 彼ら彼女ら、無数の「トライヤル」をクリアしてゆくこと B7 一人じゃ頼り Em ない成熟したマーケットは歴史の役割を果たす B7 荒川智則で Em も【8 位】文無し管巻きで生きている荒川智則の主たるコンテンツは、二部屋あるギャラリーをすべて舞台セット（スタジオ）として使用した E750CM7 人集 G まれば C 世界がほん G の少し日本国内にも、向き合うべき他者がいる、荒川智則には肉体がなく、Am7 少女になるかも A7 知れない D よ【7 位】梅は咲いたか 桜はまだかいな 無血での アジアでの発展を 望んでいます G 僕らは荒川 D 智則 Em 時代の D 寵児さ でした。こういう語り口を私は数十回、交渉の中でも見ている。C 荒川で智 G 則なんだ そ D れ以上でも以下でもない おお！荒川智則！いよいよだな。俺は、否、俺たちは君に期待し、そして失望したのだ。G 僕らは荒川 D 智則 B7 アトムの Em 子供 E7 さ 荒川智則を通じていろいろな世界を知り、根本的な問題点がこの騒動には紛れ込んでいる。C 荒川で D 智則さ Cm 気づけば君も ほら まず「#arakawatomonori」というハッシュタグは渋谷ハウス（わくわく SHIBUYA）のもので、そして荒川智則を理解しようと、G D Em D C G Am D 荒川のプレゼンテーションのあれこれが文脈を断絶したもものとして存在するという G D Em D C D Cm D【6 位】いろいろあって人柱 /Mac/ Emacs /python /Go /vimperator /Android /RPG / 荒川智則 /2010 年 / 偶発的に生まれた / 悪ふざけの極地 / 個人 / 想像力 / 別次元 /G Gsus4 G / 荒川智則 / 居る / 居ない / 問題 / ありません

<http://chordwiki.jp.org/wiki.cgi?c=view&t=%B9%D3%C0%EE%C3%D2%C2%A7%A4%CE%A5%C6%A1%BC%A5%DE>

荒川智則になる

10 人の荒川智則を爆破しました

荒川さん、私も荒川になれました！ありがとうございます。

おめでとうございます

荒川智則になりました

荒川智則、恐ろしい子

<http://hashtagcloud.net/info/arakawa12>

【5 位】GUI I/O Engineer, 荒川智則さんと Emacs, いつかお会いしたい。Lisp/Scheme, vimperator group(Hatena) admin, 僕の兄は 25 年前からニートでいまは、favotter(Logo/Button Design) 作業所なんとかいけるようになった。それでもいつかは荒川智則と、【4 位】ウッドベース奏者、最近兄

の年金払い始めた、DTM、しかし、ギター弾き語り、荒川智則さんは Double bassist, 沢山いるような気が、composer. どなたかわかりません、「インターネットの向こう側」の世界を【3位】日本一のニートを目指す。無職でネットで遊びまくり。そのままイメージとして現出させたい

<http://togetter.com/li/90701>

今日、荒川智則は増加の一途をたどっている、【2位】毎日 #akiba にいる #geekhouse 浅草在住サイバーパンク! #ruby #python #linux

<http://abekaheki.blog72.fc2.com/blog-entry-533.html> #ubuntu #android きみの見てきた荒川智則の全て <http://www.twitaa.in/?v=hJU>

「全体主義者荒川智則による戦争の兆候」RT たしかにこの指摘は的を得ている RT なにこれこわい RT 「全体主義者荒川智則による戦争の兆候」【1位】Dark Side Programmer /RT わたしが君の誕生日を祝わなかった理由、わかる？まあタイミングがわるかったんだけどその何がタイミングわるかったか。RT 「全体主義者荒川智則による戦争の兆候」Ruby / RT 「全体主義者荒川智則による戦争の兆候」が200PVに達しました。

<http://ceron.jp/url/jp.techcrunch.com/archives/20110127egypt-situation-gets-worse-people-reporting-internet-and-sms-shutdown> でもまだまだ！もっと頑張れよう！RT 朝っぱらからアツイ人々を発見してしまったので思わずまとめてしまった RT 「全体主義者荒川智則による戦争の兆候」UNIX / RT 荒川さんすげーな！やっぱ抵抗は無駄だな！Emacs / 反撃を待つ。

<http://ceron.jp/url/www.cnn.co.jp/world/30001507.html>

Smalltalk / RT 「全体主義者荒川智則による戦争の兆候」LISP / Internetweek2010 <http://topsy.com/togetter.com/li/70799>

arakawa-tomonori というリストを付けられている人ランキング

<http://twkr.in/tag/arakawa-tomonori>

ONE OF ANOTHER KIND <http://nakazyo.tumblr.com/post/1524336051/oquno>

荒川智則 <http://twitter.com/#!/yuisseki/status/31036855864532992>

エジプトと屋久島と奥多摩にも行きたい、

<http://twitter.com/#!/mikitaguch1/status/15316024319>

別に俺ら悪くなくね？ <http://twitter.com/#!/mizchi/statuses/30449212852273152>

※ 2011年2月5日時点でインターネット上に存在した「荒川智則」に関するテキストを素材として使用した。
参照したウェブページのURLは本文中に記載されている。

大洪水

広田 修

起床から睡眠に至るまでにいくつもの粒子が整列していた。それらは貝や木の実や爪だったりしたが、あちこちを眺め回しては倦怠で門のようなものを開くのだった。年齢という数字が記号でもあり連続でもある、そして意味ですらあることに、そして年齢という突端が今まさに終焉しようとしていることに、義務的に気づいてはいた。例えば一枚のシートにしわが寄る、例えば一冊の本が棚から落ちる、例えばカーテンが風で揺れる、そんな無色の展開に、すべては孕まれていた。自殺者が自殺するためにビルの階段を上がる、その過程に忍び込んでいる昨日の松の林、今日の曇り空、明日の夕陽の海、それらの対角線をよじ登る歴史の観賞者について語らなければならない。

点の破片から平面の小道へ、分析されるものたちは、山脈の中心から幾筋も分岐した上り坂や下り坂の脇に生えた灌木の茂みの暗がりの中へと潜り込んだ。起床は闇の中で、距離感覚だけで探られた携帯電話で時間を確認すると午前三時、澄んだ虫の音が聞こえていて、室外へと送り込む闇への回答の充満に、無料で積算された光の確率を織り込んでいた。二十代最後の日が、もつれだした視界とともに始まった。蛍光灯を点けて、コーヒーを飲んで、本を開き文字を読む。本が堆積してわずかな柱や壁となり、文字の広がりやハンモッ

クを作るとき、冷たいサッシや沈んだ机、にぎやかな畳の動き出した角度から、石のような存在の錯誤は混成される。感情は十年前に考案されたままで、特許されることもなく、偽りに偽りを重ねてただ薄青く明滅することは忘れなかった。

きらめく振動が体内をめぐる、ドイツの空から、イギリスの帆船から、ペルーの平原から、知識の電波を介して、小さな欲望、ケーキのたぐいのもの、その鋭利な反復が消滅する。昼、収穫された桃を農協へと運ぶ作業を手伝う。軽トラックが形を失いながら、光を遮ることで、力だけを距離の間隙に注ぎ込み、虐げられた夏のしもべたちが集荷場で戦う。十四番目のトラックから二十一番目のトラックまでが、母のにおいの散乱の中で、空気の化学変化に追従していき、二十三番目のトラックが、桃の年齢をなすりつけ、樹木の枯れていく覚悟を、感覚の瀬戸際に働かせていった。道路では速度から速度へと信号機が跳びはね、落下の直前の空虚により、アスファルトは色素と立体の比べ合いで勝利していた。

敗北する能力に欠けたまま、ふくらんだ金属の兆しの中で、電線は床を這い、壁を伝い、その電線の囲む空間へと、本体は滑っていきながら死角があふれてくるのに飲まれていった。夕方、机の前に座りながら自分が死んでいくのを感じていた。三十になるということは、若さや青春を失うことではなく生命を失うことだ。細胞は画素に分解され、意識は摩擦を失い、記憶は種明かしされていく。パンダのぬいぐるみや

事務用のバッグの体臭へと虚無を投擲すると、大きな攪拌棒が返され、人生の廃墟も世界の屋根裏も価値の建物もすべてが混ぜ返され、その無数のグラフの頂上に、一つの優しい全体が書き記されていた：「どこまでも 戦場」

失題、即ち闘争マシーン漂流記（抄・二）

金山 大地

25:33

今日、

貯金、

貯金は、

25:40

――、

千億光年。

21:27 星は黒いか。

23:47 口を開ければ喉の奥から、
やって来る地平線について、

24:21 言い訳する正義、
を、

虚偽としてのそれ、
を、

24:27 グラスの縁で否定する命題について、

24:35 文字は鋭利かどうか、

血の色もわからないような、

時刻あるいは理由について、

26:11 口、

難破について。

- 02:11 a) 電気コードがかなり恐い。
- 02:34 b) 文鳥は盲滅法に自焼している。
- 02:37 c) 抒情のための醜い座椅子。
- 02:39 c') をあるいは9インチの爪たち。
- 02:44 d) 眼鏡が忽然と分裂する。
- 02:51 e) 冷たい液晶は著しく冷たい。
- 02:59 f) 陵辱ポルノをととも鑑賞したい。
- 03:04 f') さもなくば人工衛星になりたい。
- 22:28 g) 刀刀刀刀刀刀刀刀刀刀。
- 22:38 h) 白痴は不吉な発条に私淑する。
- 23:07 i) 不意に隣人の乳首が叫びを上げる。
- 23:14 j) 対角線上の幻想の発芽米。
- 23:16 j') をあるいは9インチの釘たち。
- 23:17 k) まるで灯油のように絶望する。
- 23:25 l) 腋の下に神典を挟む。
- 23:41 m) リノリウムが血を欲している。
- 23:44 n) 蠅がいつ眠るのか判らない。

23:47 n) ひよつとしたら眠らないのかも知れない。

23:56 o) 憎しみの凹凸について研究する。

23:58 p) 頭上には強制収容所が翻る。

24:12 q) 残酷な象などを詠みたい。

24:17 q) さもなくば暴利などを貪りたい。

24:21 r) 冷蔵庫の陰でビヴァーク。

24:42 s) 土⇄△:::∩×・ÅT≡∩∧:::FF。

24:48 t) 寧ろ火事のように退屈している。

25:10 u) 輪切りにされたものが見え隠れする。

25:11 u) 輪切りにされたものは美しい。

25:13 v) 瞳孔という瞳孔は危ない。

25:17 w) 蛇口とのバターにおいて際限がない。

25:31 x) 柿の種が轟々と降り注ぐ。

25:39 y) 吃驚するほどやばい夜。

25:49 z) いかにブスを殺すか。

26:11 z) いかにブスを殺すか。

(555)

午前二時二七分現在である。

22:42	-3丁目あたりにフィクション、 ざわざわ映え、 (…?)、
22:50	
23:21	不衛生なタイルに突っ伏し、 病的な整理魔について詠じつつ、
23:26	皮膚もなく希望もなく、 蠅の翅、
23:28	のように燃え尽きる、 動画ファイル、
23:40	(チャイルド・ポルノ、 のマスターピース)、 を惜しみ、
23:51	コード類は纏れ、 凄惨な読書術において、
24:17	ダメージ・ジーンズの暗いポケット、 の奥の、 社会動向、
24:24	を察し得るなら黄金の練馬区上下し、
24:26	(おお上下し)、
24:30	圧搾ビート、 というやつだな、 非情なのだな、 と思い、
24:49	内臓を撒いてもよい、 と思う、 がそんな馬鹿な、 それは困る、 し他者の贅肉、
25:06	は冷たいまるで戦争のよう、 に冷たい、
25:10	(ヒンデミット、 プーランク)、
25:13	
25:22	し腕などを回し背骨などを鳴らし、

- 敵の名を知っているか、
あるいは敵の夢を、
とか問い、
25:30 とうとう荒地の広告看板、
からパラシュート部隊の一員、
として神話の一つや二つや三つ、
や情報センターやアイドル歌手の横顔、
を殲滅するべく華麗、
25:44 に緊急降下し、
(んあ)、
25:49 虹は兵法、
25:52 (んあ)、
25:54 兵法は虹、
と念じいぎ、
26:22 朝飯の前に眼を潰せ、
カローラなどを轢き殺せ、
26:30 何を言われようが今日もまたやはり、
命懸けで口笛吹きまくり、
26:43 ゴ、
26:57 ゴ、
27:08 ゴ、
滅多矢鱈の全身零度、
27:18 (%!)、
27:30 うう 詩人——、
詩人は文化包丁と、
27:35 結婚したい。

23:39 心底――、

に、

「断！」、

然、

黙す、

24:15 ――《曝し首》、

24:31 『明ルキ闇』、

に、

(照りて)、

在在、

24:35 …。

26:00 (虫——a work)。

26:13 暴力的な檸檬という可能性はどうか。

26:19 コップの海はしかしセクシヤルな空だ。

23:22 (恨み——a work)。

23:26 殊勝な手が見るも真摯な建築を映す。

23:28 まるでゲームのように。

24:31 けれども厭くまで口唇性愛に拘りたい。

24:38 まるで螺旋階段のように。

24:51 そんな歌を知っている。

24:52 ある一瞬。

25:16 ある一瞬の法外なロイヤリティー。

25:19 青鬼の目。

25:25 青鬼の悲しみ。

28:05 (火事——a work)。

28:12 電話の傍でパラシュートが開いた。

28:15 ウサギちゃんは閃光を待っている。

28:22 眼を閉じて待っている。

28:23 抒情的なので驚く。

28:25 謙虚な批評だ。

28:30 テレビ朝日には醜い笑顔。

28:31 醜い女の。

(次号へ続く)

Untitled (Save you)

千葉雅也

等分された送り火のインデックスを互わせぼくは始まりと反射の間にむすばれた筋力的な潤みをほそくほそく吸い司っている手つかずの洗濯物（さっ）とその複製のようなハ調へと去りながら約束の雨のなかでクラッチを踏みつける（だから）賭けられたすべてが別々のふくらはぎとなる小規模な殺陣の抜けていくあなたの感覚だった。
〈力の米印を消していく〉

蛍光色に削れてくるとみじかい半開のそして数かぎりない響きへぼくは絶対折りあわせるから 近く近く叩きつけるその破線と互いに鮮やかさも横転しているあなたは 憶測でマイアミの始まりと反射に見つけたような中間配当をふるいにかけて
〈力の米印を消していく〉

紺色のひと掴みがゆるめて

そう考えると決めるその（三人の）蛍光色の縫いとり互わせ超低温をやぶりとする幾ばくかの中に空けられたすべての口止めも 春のバサバサになる。

「Inner Girl Mart」 生熊源一

これは、専用線なのです、暗い
控えめに
巡ることしかできないことを、言う -2つの電子です
電子メールに、私は人生を感じていない

道路建設工事 -万博の実行後
プライベートにすることを試みることによってメートルの死を起こす
トラックの周りすべての顧客のための
一般的なタイトルを

すべてのローカルの人々との関係でパビリオンは恵まれなければ
ならない
あなたの島々、通貨と安全源
子供たちは、はげ頭の上に、足は道に、ある
何を理由としてハイヒールの上で男が
このハードル、私はそれが死ぬことが、自分の個人データを食べる
必要がある

情報はまだ入手可能ではない
私の一日を時代へと

正午、だれかにこの物語は、大規模なグループ情報を表示しよう
すぐに宇多田ヒカルを使って
塔が、またはコメントを残す膨大な人民の背後にある
個々の が
私とあなたの個人的なものを負っているが、見よ、死によって規制
されていないものを参照せよ

しかし、新しいベータ版によると、あなたは新しい一日に心停止 -
応答を追加したのではなかったか
お読みください

記号的個人 うつ病 トラックを喜ばせるために僕はある
古い家に浮かんで、明らかにいいジョークをふりかざしている
俊敏または暴力的な
質量の墓

【重要】

民間教育
再び、白痴をお読みください
あなたが削除しようとするものに注意してください。
これは、
司法の意思を拒否した
市民に最も人気のある
違反する デバイス
は、プライベートを使用して

個人情報にある意識の死を
時間がない
愚かな質問ですが、あなたは持っている
彼らが抜きかかることができるものを
民間住宅市場の管理会計は
彼らは
何かをして、少し書くのです

が全てのように回転します。
2年前に死亡した、
、はすべての個人を得
州でプライベートな時間に新しい子を産んだ文字は、始まった世界
再生において
私の母は元気だった
と

もはや

タイトルは「トラックの死が2人を準備」
疲労管理が頻繁に行われ、
"はい"

しかし、彼らは同じように、彼と一緒にになりました、
それは納得できないと考えている。

手順は、インターフェイスをクリックして
プライベート、
家族の死、

声に耳を傾けてください。

「食べるための詩」 柏木昭彦

イグナチオ・ロヨラの著作『靈操』のプログラムにしたがいつつ、詩とはどのようなものであるかを考えたい。これについて前置きが必要であるならばざっと以下のようなことを考えている。

一つには詩人である佐藤雄一が詩とは「あなた」に向けたものであると言っているが、そのような「あなた」が存在するところには一つの場所があるのではないか。たとえばロヨラが想像力を用いて現場に身を置いた後にキリストの「神秘的な出来事」を垣間見るように。そしてそれはおそらく詩人の集まりであるサイファーという場もそのようなものではないだろうか。

二つめにはドウルーズⅡガタリが『千のプラトー』において顔貌性による主体化の継起が、そもそも想像力による場を前提とするとしてロヨラを挙げている箇所である。「あなた」がこちらをまなざし語りかけ、それに対して私も語りかけることができるのだとしたら、それは必然的にこのような場所を要求するだろう。そのような場所を創りあげることがロヨラの靈操という実践のプログラムであつたのではないかと考えてみたい。

ロヨラと食べること

ロヨラがそのプログラムの過程において重要視しているのが、靈操によって得た観想を自らの五官によって消化することである。それは比喻ではなく実際に毎日の食事の中でそのような機会を得ることの提案がされている。ロヨラが主張することはおそらく自らの外的な感官によって得たものではなく、内的な感官によつて靈的な観想を得ることである。外的な感官とは視覚や聴覚などの五感であり、外部から与えられたものを感じ取ることによつて空間を認識し、自らの置かれている場所を把握することへと繋がる。

それでは、内的な感官と食えることとはどのようなことか。ロヨラが言うように五官をもちいて消化されうるからこそ、食べられるものが前提される。食べられるものとはそれ以外の前提を特に必要としない。それが他の所有するものであるとしても、自己のものであるうとも食べるということに先立つのは食べられるということだけである（ドウルーズⅡガタリの顔貌性はその眼やまなざしを前提としない）。外的なものである食べられるものを必要とす

る以前に胃は収縮するし、それが外へ音を放つ以前には既に胃は縮んでいる。つまり、食べるということに先立つのは対象としてのものではなく、食べるということだけである。ロヨラのプログラムとは食べるために食べるためのものである。そして、仮にこのような霊操による詩の実践というものがあろうとしたら、それは食べるということ并要求するために食べることに言い言うことであり、歌うことのために歌うことについて言う詩である。「自己なるものをおれは歌う」や「ウォルト・ホイットマン、一個の宇宙、マンハッタンの子、荒々しく肉体的で官能的で食って飲んで子をつくって……」というホイットマンのように。あるいは「食べものは、僕が享樂するものの一つだ」と言い、「すこし調子がはずれるかもしれないが、とにかく歌うつもりだ」と言うヘンリー・ミラーのように。一つの場において自らが歌うことを歌うこと。そして食べることを食べるための詩作というプログラムがあり得るのではないだろうか。

ロヨラのプログラムをもう一度振り返ってみよう。彼にとってキリストの受難などの出来事を観想すること、すなわち彼の言う「神秘的出来事」を見るときは、想像力によって得た場所によってであった。つまりはこのような「超越論的」とでも呼ばれうる出来事というのは彼にとってあくまで内的に得られた外部でしかなかった。それは彼にとって何らかの行為を行いうる外部ではないし、書くことや食べることはただ自己の経験の内では無く、それは内的に観想される以前に外部にあるものでもない。あくまで経験として食べるこそが超越論的な外部を取り込むことができるのである。あくまで内部にあるものとして食べるこそが外部のものを得る。すでに起こった出来事は、内的な観想によってつねに思い描かれることが可能となる。

アリストテレスの『詩学』は悲劇における行為や出来事などが、劇中の登場人物が繰り広げる中で重要な役割を担っていることを説明する。行為とは登場人物の性格や思想などを原因とし、出来事は認知を伴うと説明される。たとえばある人物がどこかの国と戦争を起こすことを語る。場面は転換し、焦土と化した光景と衰弱しきった先ほどの人物がいるとする。この場合行為とは戦争を起こすことであり、出来事は戦争であり、その原因はこの人物の性格や思想に求められるだろう。人物が外的に働きかけたものこそ、その人物が既に内に抱えていたものが原因として考えられる。アリストテレス

にとつてこれらのことは常に何らかの連なりの中で考えられるものでしかない。詩に描かれる全てはその原因と結果、その詩を書いた人物の気性や思想に求められるのである。

それではある行為をするに至る人物が、その考えを得たときにどのようなしてそれを得ることができているのか。あるいは人物がその性格や思想をどのようにして得ることができたのか。このように遡るときに、そこにもまだ行為や出来事などといったものがあるのだろうか。その人物が偉大であるからだろうか。しかし、その人物が偉大であるからにはその偉大なる人物を誕生させるに至った原因があるとも考えられる。このような第一の原因というものがアリストテレスの詩学の中に見出すことができなかつたのであれば、彼の他の著作に同じような概念を見つけ出すこともできるだろう。なぜならば、彼にとつてそれを書いたという出来事そのものは遡行できるものであり、他のものにその関係を見出すことができるからである。アリストテレスの全ての著作はこのようにして『詩学』の中にあり、そして彼の詩学とは彼の全ての著作の中にあると言うこともできるだろう。

このようにして一つのテキストの中にあることの準拠を他に求めることは際限なく拡張される結果、あるいは原因となる。テキストそのものが出来事である、あるいはテキストそのものが行為であるとも言えるだろう。それはたしかに言える、というただそれだけのことである。そのように考えることで我々はじめて行為とは何か、あるいは出来事とは何かと問わなくていい正当な理由を得る。なぜそのように言うことができるのかということは問われることはない。なぜ詩を読み上げることができるのか、それは詩そのものが読み上げるからである。我々が詩そのものを読み上げる前に、つねにすでに詩そのものが読み上げているのである。このような全てのものごとの内にその解決を求めるのは、後に説明するようにブルジョアジーの所作である。

ロヨラを軸にしてもう一度この詩学を考えてみよう。彼にとつて人物とはまず想像力によつて得られた場において存在する。出来事や行為は全てこの場において起こる。我々がホイットマンの詩を読むとき、一つの場において人物がそれを読み上げる。一個の宇宙において、マンハッタンの息子が自己なるものを歌うという詩を読む。彼の行為は「おれは歌う」ということを歌い上げることにある。このような想像力の場においては原因と結果の系列は存在しない。ただ歌うことを歌い上げることということ。そのような行為は誰の思想や性格にも還元されえない^(*)。詩作においても同様である。我々

は想像力によって場所に身を置くことで、一人の登場人物が行為することを描く。彼は歌を歌うのだと言い、そして歌い上げるという風に書くことができる。同様にして彼は食べる。彼は彼が食べるというまさにそのことによって、我々が彼は食べるということを語らしめる。あるいは彼が食べると我々が語るることによって、まさに彼はその場において行為する。キリストはその神秘的な出来事において何も原因とすることなくパンを創りあげる。そしてロヨラは食べることによってその出来事を反芻するだろう。ロヨラがそうすることにによって霊操のプログラムは一つの段階を終え、また次なる段階へと続いていくのである。

※1 遠藤周作は詩などの文学作品から想像力によって受けとめるものは人生観や思想だけではないと述べる。そして彼にとってキリスト教的な想像力とは空想の世界を創りあげることによるのではなく、現実のなかにあるものとして肯定することにある。『異邦人からの立場』（講談社文芸文庫）所収「文学と想像力」

ブルジョアからクリスチャニティーへ

ドゥルーズが「キリスト教からブルジョアジーへ」において説明するキリスト教とは外面の世界を内的生活へと引き込むことである。そしてブルジョアジーとは内面世界を内的に引き受けることである。キリスト教は外面世界から得たあらゆる事柄を内面へと引き込み、内面においてそれを反芻し外面世界へと働きかけようとする。キリスト教においてそれらの二面性を繋ぐのが罪性である。ブルジョアジーのそれは外面世界の事柄とはかけ離れたところで内的生活を営む。ブルジョアジーは外面と関係のないところで秘密やほめかすことによって外面を乗り越えることを示唆する。

ブルジョアジーの食事は外的世界を内的生活に属させることであり、あくまで儀式としてそれを行うことである。ナイフを持って肉を切り開くことは文化的な食事であるとされる。ブルジョアジーにとって食事とは外部の世界を既に内にあるものとして享樂することであり、美味であることや上品であることや珍妙であることは即ち外部世界が予め持っている性質を内的に甘受することではかない。ブルジョアジーは外的な安逸や平穩をそのものとして内部へと引き受けている。ブルジョアジーはそれが誰にとっても同じようになしうる権利として、外面世界の内的な享樂を受け入れている。

さて、菜食主義者は果たしてキリスト教であるのかブルジョアジーであ

るのか、あるいはそれ以外であるのか。彼らは内的生活の変革を外部への影響だと考えるかもしれない。彼らを駆り立てるのは動物を殺すことへの罪なのかもしれない。あるいは彼らは既にそのようなものとしてありうる一つの生き方やスタイルとして、外面世界を内面へと取り入れようとしているブルジョアジーなのかもしれない。外的な生活において食べるべきではないという規範を与えること。そしてそれを内的な生活へと取り入れるという所作はあくまでブルジョアジー特有のものである。キリスト教はまず食べる。そして罪性を感じ取る。外部への働きかけがその後に行われようとも、キリスト教の所作とはまずもって食べることに表されている。我々が菜食主義者となるのはキリスト教からブルジョアジーの変化を引き受けることに他ならない。

詩を書くことが誰にとっても平等である権利としてそれを享受することであるならば、それはブルジョアジーの詩である。民衆にとつて歌うことをホイットマンが引き受けるのだとすれば、それはブルジョアジーの詩を歌い上げることである。誰もが歌うことを欲しているのであれば、ブルジョアジーもそのようにして歌い上げる。それは密やかな室内での朗読といった形で表れるだろう。しかし、ホイットマンが誰もが歌い上げることができなかつたからこそ民衆の歌を歌つたのであれば、それは外部へと働きかけようとする内面の詩である。つまりそれはキリスト教の詩である。キリスト教にとつて外面の世界を形作ろうとするその罪こそが、新たなる世界を歌い上げる詩になる。キリスト教の朗読はまず外へと飛び出して一つの世界を得ようとすることで始まる。

ホイットマンがブルジョアジーであったのかそれともキリスト教であったのかどうかは定かではない。しかし、キリスト教からブルジョアジーに変化するという菜食主義者ではなかつたということは確かだろう。ホイットマンは草とは自分の口から生えてくるものではなく、それが舌であるということを知っている。草はあくまでも食事を行う時におのずから口へと放り込まれるものではなく、草こそが食事を行うために生えている舌である。草は詩を読み上げる時に口から自ずと出てくるものではなく、詩を読み上げるために動かすべき舌である。「おびただしき物言う舌」、それは誰もが物を言うことをホイットマンが引き受けた舌なのではなく、また誰もが草を食べないからこそ初めてホイットマンが口にした草でもない。舌があくまで外部の世界を取り込む以前にそれを味わうもののだとしたら、それは外部のあらゆると

ころに生えているはずである。また、内的なものを外部へと発するのが舌であるならば、それらのあらゆる舌が全て物を言うこともあるだろう。このような気の遠くなるような世界を内部へと引き込むことを拒絶するか、あるいはそれが私秘的な内的世界の投影だと言うことができるかもしれないが、それが草でもあり舌でもあるということは忘れられてしまうだろう。ホイットマンの詩は忘れられるだろう。ブルジョアジーの世界にもキリスト教の世界にもホイットマンの草は生えていない。肉食主義者がホイットマンの草を口にするともないだろう。

ブルジョアの内的世界に住まうこと。文化的な食べもの以前に何も食べるものを持たないこと。あるいはキリスト教の食えることが外的世界への投影となること。これらの二つの方向性を持ちつつ、ブルジョアが食えることによつてキリスト教の世界へと働きかけることができるだろうか。罪を持たないままにただ秘密を保持しほめかすことによつて、あるいは食べるものを持たない内的世界で食えること。隠れて詩を読むことが即ち外へと飛び出していること。草はどこにでも生えているのだから、それはつまり自らの口内にあると生えているものが外部のどこにでもあるものとしてそれを引き受けること。ホイットマンが自己なるものを歌うということは、まさにそのように民主的であることを引き受けつつ大衆という言葉を発する時であった。誰もが歌うということのまま引き受けるのではなく、どこにでもある物言う舌が自らの舌でもあるということにおいて、初めてホイットマンはそれらが歌うということを書き下すことができたのだった。

《参考》

- イグナチオ・ロヨラ、門脇佳吉訳『靈操』（岩波文庫）
ジル・ドゥルーズ、フェリックス・ガタリ、宇野邦一、小沢秋広、田中敏彦、豊崎光一、宮林寛、守中高明訳『千のプラトー』（河出文庫）
ウォルト・ホイットマン、飯野友幸訳『おれにはアメリカの歌声が聴こえる―草の葉（抄）』（光文社古典新訳文庫）
ヘンリー・ミラー、大久保康雄『北回歸線』（新潮文庫）
アリストテレス、ホラーティウス、松本仁助、岡道男訳『詩学』（岩波文庫）
ジル・ドゥルーズ、加賀野井秀一訳『哲学の教科書―ドゥルーズ初期』（河出文庫）

編集後記

生熊くんに編集後記を書いてといわれて、書き出してみただけど何も書けないよなあ。結局、書けないところから始めるしかないんだな。ともあれ、書けないながら詩というものを書いて、このような詩人たちと詩誌のうえで共演できたことを、とても嬉しく思います。今回、書いてくださった人たちには本当に、本当に感謝致します。後、こんな僕と詩誌を始める気になった生熊くんにも。それと三澤さんにも。ありがとうございました。「骨おりダンスっ」、来号も頑張つて、頑張りたいと思います。

金子鉄夫

「僕なんか詩誌を作っているのか?」「こないいいものを書く人たちと同じ紙面にいていいのか?」という疑念が常につきまとっていました。もちろん作品はみなさんの反応を待つしかないわけですが、編集としては骨太の詩誌を送りだすことができたと自負しています。色々支えてくださった金子さん、かつこよく仕上げてくれた三澤さん、そして何より原稿を寄せてくださった執筆者の皆様感謝です!惜しくも載せられなかった公募作品もありました。次号以降にも皆さんの原稿お待ちしております。

生熊源一

詩誌 骨おりダンスっ vol.01

発行人：生熊源一 + 金子鉄夫

編集：生熊源一 + 金子鉄夫

発行日：2011年2月10日

デザイン：三澤水希

連絡先：ikumagenichi@gmail.com (生熊源一)